



vol. **55**

ISSUE 期 2021.8
澳門公共圖書館兒童刊物



- 夏日好去處 親親大自然
- 連載小說 女孩奇遇記
- 英語教室 夏日·詩 —— 介紹詩中英語

編者的話

文：小霖

夜風吹軟了夏日的溫度，讓大人和小朋友在雲上綿綿散步。每人對夏天的看法都不一樣，可以是沁入人心的涼粉，可以是努力耕耘的汗水，可以是白日裏不敢張揚的夢，可以是牽絆年少的回憶。夏日的獨特大概在於她可以承載各種喜、怒、哀、樂，各種變幻無常，還有各種出奇不意。

義工在這一期以不同的角度描繪了他們的夏天時光。

“舊時夏日”帶大家回到過去，看看在沒有 café 沒有冷氣的年代，澳門居民的消暑活動；“夏日好去處”義工們分享他們在炎夏中如何休閒度日，暢遊石排灣郊野公園、澳門標本館及龍爪角。也許夏天不是你最喜歡的季節，但想必是捕夢的好日子，“連載小說”女孩奇遇記中主角的經歷又有沒有發生過在你身上呢？“英語教室”帶來莎翁名著“仲夏夜之夢”中的其中一篇詩，詩中描述了仙子為仙后忙碌工作的樣子；“澳門名人傳奇”介紹中國著名音樂家冼星海他漂泊的音樂人生。

兒時的片段、一草一木的擺動，都延伸到我們下一秒的幻想。在疫情之下，身邊的人和事都容易使我們習以為常。我們不妨順着當下的景色，將看到和感受到的放到夢裏，為自己來一場“心靈奇旅”？

目錄

01 編者的話

03 即興照相館

07 舊時夏日

10 夏日好去處

14 連載小說

19 義工的故事

21 英語教室

23 澳門傳奇名人

27 好書推介

31 圖書館消息

35 讀者投稿

37 徵稿啟事

馬祖的夏秋冬

昔日澳門消遣地

昔日消暑方式

親親大自然

女孩奇遇記

第十屆全澳圖書館義工及工讀生常識問答比賽
參賽感想

夏日·詩——介紹詩中英語

中國音樂家冼星海

2021年粵港澳4·23世界閱讀日
創作比賽冠軍作品

再見大頭鷹

即興照相館

馬祖的夏秋冬

攝影：琉璃



南竿



南竿

去年在疫情的影響下，沒有飛機回澳的我決定從台北前往了馬祖打工換宿，經歷了馬祖的夏秋冬。

循着記憶曾遊歷過各地的小島，不能說這裏是最美的，可這裏生活簡單愜意卻恰到好處。



東引



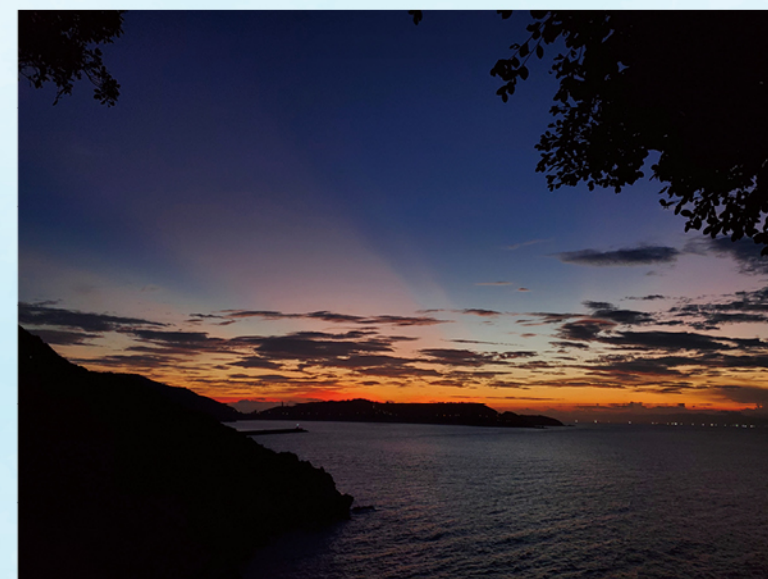
北竿



東引



東引



南竿



南竿

昔日澳門消遣地

文 / 圖：小鞠

近年越來越多裝修精美的“文青 cafe”在澳門出現，讓我們能在慵懶的午後手端一杯冒着熱氣的咖啡拿鐵，窩在舒適的咖啡店裏消磨時間。可是你有沒有想過，在五十年多前，在咖啡店還沒出現在澳門時，人們是在哪裏消遣的呢？

五六十年代人們的“聚腳點”

在五十年多前，普遍民眾並沒有太多的娛樂方式，在二十世紀五十至六十年代開始，收聽廣播節目成為了人們的娛樂之一。但由於一般澳門的家庭仍未有足夠能力購買收音機，所以當時的涼茶舖便抓緊了這份商機，開始在店內安置收音機及電視等設備供客人使用。每位客人只要付幾仙購買涼茶便能在店舖內呆上幾個小時，在寬敞的座位上享用新鮮炮製好的涼茶，而涼茶舖便成了當時澳門居民休閒消遣的地方。在這樣的趨勢下，涼茶舖

在當時成為了類似現代咖啡室的存在。

涼茶業的式微

但在七十年代初始，這些涼茶舖卻經歷了極大的衝擊，一部分是人們受到西方飲食文化的影響，澳門居民逐漸失去飲用涼茶的習慣，另一部分則是緣於茶餐廳的興起，一來茶餐廳同樣俱備收音機和電視機等涼茶舖吸引人們光顧的特點，二來茶餐廳提供的餐點和飲品比在涼茶舖售賣的產品來得更多元化，使得作為娛樂場所的涼茶舖慢慢被茶餐廳取代，涼茶業亦因此在澳門逐漸式微。



每一個時代的更替都總會帶着一些事物離去。以前的涼茶舖曾是街坊消磨時間的聚腳點，在那一個個靜謐的午後，收音機的聲音和涼茶的清苦味氤氳在空中，無聲地訴說着那只屬於舊時代的純樸和溫厚。時過境遷，涼茶舖逐漸被新時代的飲料店和咖啡室代替，新事物的到來令人們逐漸忘記了那些在背後默默付出的老行業。昔日遍佈街頭的涼茶舖慢慢地消聲匿跡，只剩下數間隱蔽地開在街頭巷尾。在那一個個老招牌的背後，我看到的是老一輩對傳統工藝的堅持，那一碗碗熱騰騰的涼茶蘊含了先輩的智慧和心血，那從碗中飄出來的縷縷蒸氣訴說着昔日那些午後的一個個老故事。

時代的變遷固然是無情的，可像涼茶業這些曾對澳門有貢獻的行業絕不應被忘記。涼茶的失傳不僅是象徵着一種文化的遺失，更是抹去一個社區的歷史和市民的共同回憶。因此我們應給予這些傳統行業更多的重視和關注，使它們不被新時代埋沒和遺忘。



參考資料

勞加裕 (2016)。澳門憶記，第 140~149 頁。(2020, 8 月 31 日)

澳門記憶專題文章：苦茶人情味 https://www.macaumemory.mo/specialtopic_ef9bf2b792be4174916ea6d0ae02e0be

昔日消暑方式

文：吱喳 圖：網絡圖片

還不到暑假，澳門已進入高溫季節。幸好現代有不少可隨身攜帶的神器來為我們降溫消暑，包括迷你風扇、冰鎮噴霧等等。那麼，在科技不發達的時代，人又會用甚麼樣的方法來消暑解熱呢？

1. 扇子

猜大家最快想到的納涼工具一定是扇子。扇子是引風的工具，只要手持一把扇子，搖動搖動就可以引來涼風，因此古人又把扇子稱之為搖風。尋常老百姓的扇子多數是用竹子編制的，但文人雅士卻喜歡用紙或絲綢來做扇，因為可以在扇面題詩作畫。



圖：扇子又名“搖風”，是古代消暑最常用器具。

2. 吃冰

夏日冷飲是我們必備的消暑妙招，

在古代人們已懂得用冰窖儲藏冬天冰留待夏天用。而且並不是只有達官貴人才可以享受吃冰的涼快，在北宋開封的大街上，就出現了販賣“冰雪冷元子”的冰店。“冰雪冷元子”是一款由黃豆和砂糖制成的小團子，把小團子加入到冰水裏，就成了一碗涼快透心的甜品。



圖：古代雪櫃“冰窖”



圖：透心涼的井水泡西瓜

3. 井水泡西瓜

西瓜是公認的消暑水果，在炎炎夏日冷凍過的西瓜更是我們消暑第一名的水果。但在以前家家戶戶都沒有雪櫃，於是井水泡西瓜就成為大家夏天必不可少的活動。文人汪曾祺《人間草木》一書其中〈夏天〉一文有以下的內容：“西瓜以繩絡懸之井中，下午剖食，一刀下去，喀嚓有聲，涼氣四溢，連眼睛都是涼的。”這一段把井水泡西瓜的描寫形象逼真，想起來心就涼快，更何況把井水泡過的西瓜捧在手上大口大口的咬下去，冰涼的快感肯定貫通全身。

親親大自然

文 / 圖：Una Lam

因為疫情的關係，原本答應了孩子的旅行一拖再拖，面對失望的孩子，作為父母只好給孩子找一些遊玩的地方，今次小記便借着撰稿的機會，也帶上一家大小郊遊一番。

早上吃過早餐，便出發前往石排灣郊野公園，裏面有很多可愛好動的小動物，特別是去年情人節出生的小金絲猴子，十分活潑，東奔西跑的，還會貼着玻璃走近孩子，好不親人；錦鯉也是見人便聚集游近，也許是因為有些遊人會偷偷餵食，導致魚兒一見人便以為有食物吧！除了猴子與錦鯉，園內還有明

星動物如小熊貓、浣熊、熊貓等，孩子們見到牠們的憨態可掬的模樣，均雀躍不已，更紛紛拿起手機，捕捉牠們活潑生動的動態，說不定能發掘出孩子們的攝影天份呢！當然少不了一家人的合影，重溫舊日的照片，總驚覺孩子長大得好快，看着展覽館內尚是幼兒的小猴子，回想往昔，感覺光陰似箭，更珍惜這樣一家人歡樂時光。

遊覽完石排灣郊野公園，我們一家人便乘坐巴士前往路環街市附近的食肆用餐，還品嚐了葡撻和曲奇餅作飯後甜點！飽餐一頓之後，我們步行到路環打纜街的澳門動物



標本館，教孩子認識動物、瞭解澳門的特色物種。標本館的最深處，牆壁上展示着有郊外景色的投影互動裝置，投影動物會依次出現，只要按一下動物，便會提供中文和英文解說供遊人選擇，讓孩子們以有趣互動的方式瞭解和認識動物，加深印象。現在可供飼養的寵物五花八門，蛇、水獺、箭豬、浣熊、飛鼠等等，但那些動物是否適合在人類環境飼養呢？瞭解動物的特性和生態，讓孩子明白動物也有牠們生存權利，飼養動物不能只因為動物可愛，其中有很多責任、工作、犧牲和義務，生命並不是遊戲。

時間尚早，孩子們仍很有活力，便帶他們再坐巴士去到黑沙海灘旁的龍爪角海岸步行徑散步，那兒海風徐徐，即使在炎炎夏日也尚算涼快，海天一色，延綿的路旁大石錯落有致，一面走一面與孩子談天談心，說說學業、友誼、夢想等等的事情，回想起來，有多久未曾與孩子們談天說地呢？日常在家裏好像有做不完的工作和事情，陪伴孩子的時間越來越少，像這樣不經意的散步反而能暢所欲言，在嬉笑中加深瞭解。走着走着，一天愉快的行程就這樣圓滿地結束。

小筆記

剛剛小記去過哪些地方呢？讓我好好為大家介紹一下。

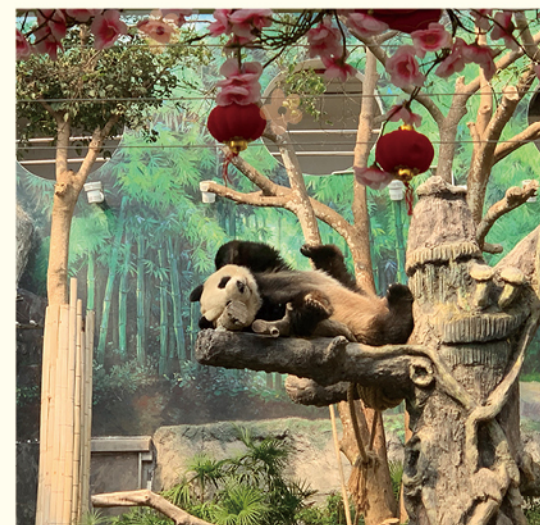


石排灣郊野公園

放假想讓孩子親親大自然，親近動物，又想去近一點的地方，可以考慮位於路環的石排灣郊野公園，那裏除了有中國的國寶大熊貓外，還有小熊猫、浣熊、金絲猴、錦鯉等動物，讓孩童對不同的物種有多一點的接觸，也可以啟發他們思考，認識世界。



公園裏還有一個藥用植物園和趣異植物園，可以讓孩子瞭解各種植物的特性、生長形態及名稱，增廣見聞，一花一草一樹一種子，原來千變萬化，高矮肥瘦，刺激孩子去觀察，引導他們去提問和瞭解差異。那兒地方寬廣，又有小型兒童遊戲設施可供嬉玩跑跳，參觀完公園，還能坐免費接駁巴士到半環繞公園的山上，參觀媽祖文化村，可由高處一覽海灣景色。



澳門動物標本展示館

距離石排灣郊野公園走路約 20 分鐘，或乘坐巴士僅需幾分鐘的打纜街，還有一所澳門動物標本展示館，裏面有多種動物的標本，多為在本地曾出現過的野生動物，並且詳細介紹澳門的生態和生物特色。館內更設置了一個互動遊戲設施，可

在牆壁上影出郊外綠草如茵的景色，各種各樣的動物在畫面中出現，你只要用手碰一下動物，便會跳出中文及英文的介紹，透過互動學習，引發孩子的好奇心和學習興趣。





女孩奇遇記

文：小霖

“這是哪裏？”

順着葉子的紋理滑落，水珠倒映着一張稚嫩的臉。奇奇揉着眼睛坐了起來，她剛剛好像在車上睡着了。

“媽媽？爸爸？”

蟬聲回盪着，環顧四周，似是一片森林。水流聲從不遠處傳來，草叢的青澀味帶着雨後的涼意。循着水聲方向走着，人一般高的桃金娘結着偌大的果實，粉、白色的花間藏着兔子一樣大的蜜蜂。粗壯的樹木越長越高，枝葉隨着風伸到空中，看不清楚樹尖。

此時一隻黑色的飛蟲在眼前劃過，奇奇匆忙躲到樹幹後，悄悄地探頭查看。有隻蝸牛半卧靠在樹根，雙眼緊閉着，身體帶着殼在抽動。牠是受傷了嗎？突然，一隻像老虎大的蟲子在樹根的另一邊出現，向蝸牛撲去。

“啊！小心！”

伸手的同時，一隻蜘蛛從天而降，蟲子嚇得退後，悻悻離去。奇奇跑到蝸牛面前，發覺牠嘴角吐着黑黃色的液體。

“發生甚麼事了？”

“看來是吃了不乾淨的東西。”蜘蛛說道。

這隻蜘蛛毛絨絨的，每隻眼睛都漆黑渾圓。牠輕輕一跳來到奇奇的旁邊。

“蜘蛛先生，我們要怎麼幫牠？牠會不會死啊？”

“妳想救牠？”蜘蛛疑惑道。



龍爪角海岸徑

若喜愛海邊的景色，並想吹吹海風散散步，也可順道到黑沙海灘旁的龍爪角步行徑。海風徐徐視野瞭闊，石頭形狀大小各異，錯落有致，風景怡人，也能讓心靜下來、慢下來，不失為遠離煩惱的減壓好去處，也能讓孩子運動一下，舒緩學業疲勞及緊張神經。不過龍爪角部分路徑有點難走，帶小小孩的家長們要留意哦！



“是的！”小女孩把蝸牛扶起，“牠一定也不想死。”

“那，摘點桃金娘葉子給牠吃吧。你叫我阿蛛就可以了。”

“好！我叫奇奇。”

奇奇把葉子撕成小塊喂給蝸牛。片刻後，蝸牛猛地張開雙眼，驚醒了。

“是螢火蟲……傳說中的怪物說的是螢火蟲！”蝸牛自言自語地道。

“傳說中的怪物？”奇奇問道。

蝸牛聽到聲音轉頭發現自己靠在奇奇的手臂，連忙站了起來。

“是你救了我？”看到奇奇手上的葉子和笑容，蝸牛顫抖的身軀慢慢放鬆了下來。

“是阿蛛教我喂你吃葉子把你救回來的。”

“啊，原來是這樣……糟糕！我要馬上回去，把這件事告訴大家。謝謝你們救了我，這份大恩大德，我小旋蝸來日再報！”小旋蝸說完扭頭就走。

十分鐘後，小旋蝸才爬到第四棵桃金娘下。奇奇和阿蛛對望而笑，跑到小旋蝸旁邊。

“來吧，我揹你走。”

“不用不用，我很快，晚上就能到了。”

奇奇蹲下，拍了拍背脊，說：“快上來吧！”

由於小旋蝸的身體太滑了，他們決定讓牠把身體縮到殼裏，只露出頭部指路，再用蛛絲結成背帶，一起向蝸牛大本營出發。

“我們蝸牛一族有個傳說，如果不好好睡覺，晚上就有巨大的怪物從天而降，把他捉走，就再也看不到爸爸媽媽。”

“哦……那麼是螢火蟲把你捉走了？”奇奇一邊小心避開水洼一邊問道。

“是的。昨晚半夜我肚痛上廁所，突然有個黑影飛過來，我一下子失去知覺，醒來就發現被關在一個石洞，裏面還有好多蝸牛！”

阿蛛從後面跳過來，“我之前也聽說最近有蝸牛失蹤，是他們嗎？”

“我不認識他們，是其他村的吧。然後呢！一班螢火蟲出現在鐵門外，他們的綠光快把我閃瞎。他們把我們帶到那棺材石那裏。阿蛛，你知道那裏吧。”

“我知道，在山腳附近。”阿蛛點了點頭。

“棺材石？是像棺材的石頭？”奇奇問。

“是的。然後呢？把你們捉到那裏之後呢？”

小旋蝸禁不住發抖，奇奇輕輕地撫摸牠的殼。

“那裏……那裏有好多螢火蟲幼蟲，那些幼蟲一下伸到我們的殼裏，然後把我們吃掉。”小旋蝸忍不住哭了起來。

“螢火蟲是吃蝸牛的嗎？”奇奇皺着眉頭問阿蛛。

“剛剛襲擊小旋蝸的，就是螢火蟲的幼蟲。”

“天啊，牠長得一點都不像螢火蟲。”

“那你是怎樣逃出來的？阿蛛問。

“就在我要被吃掉的時候，我突然吐了。也許是覺得我有病吧，就把我從石上丟下去。你知道嗎，棺材石下面，都是蝸牛殼，好多好多，嗚嗚……”

這時，奇奇突然加速起跑，跳過石頭，又急轉彎。

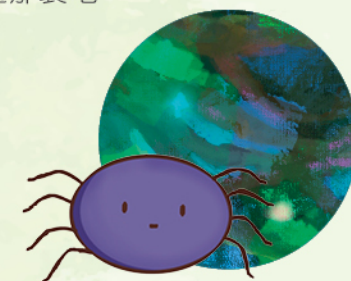
“啊，怎麼了？嗚，想吐……”

奇奇馬上把小旋蝸放下，“對不起，我想快點帶你回家。你怎樣了？”

小旋蝸吐了點透明液體，神情十分疲憊。

“你吃了甚麼不乾淨的東西？”阿蛛問。

“應該是喝到污水了……”小旋蝸閉着眼睛深呼吸，“我們繼續走吧。”



大概十五分鐘後，他們到達原生漁類保護區水塘，小旋蝸一族平常就在這一帶生活，這裏有濕潤的泥土和翠綠的草地，還有葉子做的休憩設施。

“大家！大家聽我說！”小旋蝸在滑梯上大喊着。

“怎麼了？小傢伙。”

一隻像汽車大的蝸牛從草叢冒出，也是這村子的長老。

“哇噢！好大隻蝸牛。”奇奇忍不住叫了出來。

阿蛛趕緊捂住奇奇的嘴巴，示意她小聲點。他們悄悄走到在不遠處的石頭後方躲着。

“螢火蟲！大家要小心螢火蟲！牠們不是我們的朋友啊！”

“為甚麼？上周的燈會大家都玩得很開心呢。”

“是啊。”

“怎麼了？”

“快點辦第二場燈會啦，真好玩！”

“好呀，好呀！長老快點聯絡螢火蟲吧。”蝸牛們紛紛說道。

“但牠殺了我們的夥伴！”

全場突然鴉雀無聲，都看向滑梯上蜷曲着的小旋蝸。

“……事情就是這樣。”小旋蝸把昨晚的事說了一遍。

“你做夢了吧。”靜默中一把雄厚又莊嚴的聲音響起，正是蝸牛長老。

“我們與螢火蟲友好，不是一朝一夕的事了。看你應該昨天玩得太興奮做惡夢了吧！”牠目光掃視全場，像是跟所有人下了個結論。

“對……對啊！螢火蟲那麼好，不像會做這種事啊。”

“對，一定是你太累了。”

蝸牛們徐徐各自散去，剩下小旋蝸和大蝸牛。



“你累了。跟我來，好好休息一下。”

大蝸牛長老把小旋蝸領到一個石洞前，“你就在這裏睡一會吧。”邊說邊把小旋蝸推進石洞裏，順手把門關了，並鎖上。

“長老！你為甚麼要把我關起來！”小旋蝸充滿憤怒和不解。

“你需要休息。”蝸牛長老頭也不回地走了。

奇奇和阿蛛從草叢小心翼翼地走到石洞前，細聲地喚着小旋蝸。

“嗚，你們怎麼還在？”小旋蝸問。

“我們是來救你的！鎖匙是在長老身上？”奇奇問。

“應該是的。你們快走吧，等下你們被發現就糟糕了！”

“我總覺得那隻大蝸牛有點怪怪的……”阿蛛說，“好像在隱藏甚麼。”

“你是說長老可能知道螢火蟲會吃我們？”小旋蝸的情緒非常激動。

“噓！小聲點。我們需要查出真相。”阿蛛一邊吐着絲一邊說。

“不可能吧，長老不可能這樣！”

“咔嚓——”一聲，門打開了。

“哇，好厲害啊！阿蛛你的蜘蛛絲真厲害！誒，可以弄一把劍給我嗎？”奇奇圓圓的眼睛充滿着崇拜。

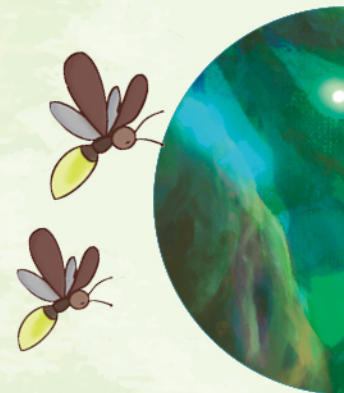
“劍是做不出來的。”阿蛛笑笑道。

小旋蝸低着頭離開石洞，嘆了口氣。

“你要提起精神！我們一起找出真相吧！”奇奇雙手用力握着拳。

“好！”小旋蝸得到夥伴的支持，挺直腰板，也用力點了點頭。

(待續)



第十屆全澳圖書館義工及工讀生常識問答比賽參賽感想

阮晞潼

這次是我第二次參與圖書館義工及工讀生常識問答比賽，幾年前曾經和中學的朋友參加學生組的比賽，當時的心態只是貪玩，只記得比賽當日和朋友在台上嘻嘻哈哈地討論和搶答，雖然三甲不入，但仍然是我們的一個美好回憶。

當初一同參賽的朋友已經退出了圖書館義工服務，今年透過義工群組的聯絡，我和幾位義工組成一隊參賽。由於比賽日期剛好緊接着學校的期末考試，所以我最初並沒有打算放太多時間準備比賽。很感恩組員體諒我的情況，容許我缺席賽前的準備會議。

組員們十分認真對待比賽，在賽前一星期幾乎每天都約出來一起溫習資料，尤其是我們的後備成員，即使未必可以參賽，卻絲毫沒有怠惰，願意和其他組員一起為比賽努力作準備。受到他們的影響，

我便把參考資料當成每天溫習後的課餘讀物。閱讀的過程中，除了複習了題庫，亦瞭解到澳門各類型圖書館的概況和一些相關的澳門歷史事件。這些知識對我十分受用，一方面提醒了我作為義工在圖書館服務中所扮演的角色，另一方面令我作為圖書館的使用者更瞭解圖書館提供的服務，善用圖書館的資源。

比賽的過程最令我難忘，由於我準備的時間相對較少，在聽到題目後需要時間思考答案。隊長則與我相反，她把題庫記得滾瓜爛熟，聽到題目的一半時，腦海中已經有了答案。到比賽後期，隊長因為太緊張，經常因為太認真思考答案而忘記了完整的題目。而我剛好一直都很留心聽題目。於是我們便有了這樣的默契：我負責記住題目，隊長負責確認答案，最後獲得季軍的成績。

獲獎固然值得高興，但更重要的是比賽中有所得着。我相信每位認真備賽的參賽者，不論獲獎與否，都從中獲得了寶貴的知識和經驗。



文化局公共圖書館義工隊榮獲季軍



屬於我們的獎項

鄭德謙

今年的全澳圖書館義工及工讀生常識問答比賽。我們獲得了季軍，這獎杯及獎狀，有觀眾的掌聲及我們努力的成果。

這季軍得來不易，我們隊中的每個人都付出了百二分的努力。在比賽前一週，我們每天都約定在大廈會所相聚，但我們並不是在會所遊玩或歎下午茶的，而是溫習相關的內容，例如圖書分類的原則有哪些？“玄、空、能、靜”各自代表什麼？這些問題透過每天的閱讀都使我印象深刻，從而學到了相關的知識。

到了比賽當天，由於我是第一次參

賽，心中亦少不免緊張，加上現場氣氛影響，在主持人未完成讀題之下提前按鈴，十分可惜地，其中兩題答案雖然對了，但選項卻錯了，無奈地喪失了分數，而這亦給參加者做了錯誤的示範，但我們在強大的心理質素下，不被影響，最後，我們在只有 80 分的情況下成功搶答並答對另外三題。此時，我們終於得到很多參加者的掌聲，而我亦忍不住拍了幾下掌聲，彷彿在心中，我們就是冠軍一樣。

總括來說，參與這次比賽使我們對圖書館的認識和瞭解加深了不少，很希望在不久的將來再一次參加這樣的比賽。



夏日·詩——介紹詩中英語

文：小鞠

夏天的夜晚總是充滿了各種神秘的幻想，有如在星光下敏捷地忙碌着的小精靈，還有在星夜下圍圈舞蹈的繁花。以下是《仲夏夜之夢》中一位仙子的獨白，讓我們一起欣賞吧。

Over hill, over dale
 A wood near Athens. A Fairy speaks.
 Over hill, over dale,
 Thorough bush, thorough brier,
 Over park, over pale,
 Thorough flood, thorough fire
 I do wander every where,
 Swifter than the moon's sphere;
 And I serve the fairy queen,
 To dew her orbs upon the green:
 The cowslips tall her pensioners be;
 In their gold coats spots you see;
 Those be rubies, fairy favours,
 In those freckles live their savours:
 I must go seek some dew-drops here
 And hang a pearl in every cowslip's ear.
 Farewell, thou lob of spirits: I'll be gone;
 Our queen and all her elves come here anon.

— William Shakespeare (1564-1616)

- *dale*：溪澗、峽谷。
- *brier*：荊棘。
- *swifter than the moon's sphere*：指仙子穿越得比月光橫越地上更快。
- *orbs*：原指球體，詩中借喻花朵中托乘花瓣和花蕊的圓形部位，俗稱“頭狀花序”。
- *cowslips*：一種報春花，名叫黃花九輪草。

- *The cowslips tall her pensioners be*：倒裝句，意思是 "the tall cowslips are her pensioners"
- *gold coats*：意指黃花九輪草的花瓣。
- *In their gold coats spots you see*：倒裝句，意思是 "you see spots in their gold coats"

- *freckles*：原指雀斑，在詩中指花瓣上的斑點。
- *savours*：動詞指享受。在詩中為名詞，指香味。
- *thou*：舊式英文，指“你們”。
- *anon*：不久之後。

詩中以生動調皮的文字描述了仙子為仙后忙碌工作的樣子。莎士比亞使用了浪漫主義的手法來描繪細節，包括運用了許多幻想性的比喻和擬人法來描寫

花朵和露水等物件，描繪出一幕仲夏夜中唯美而靈動的畫面，使讀者彷彿能看見仙子和花朵待衛舞動的身影就在眼前，增強了這首詩的戲劇性和娛樂性。

參考資料：

http://wine-of-language.blogspot.com/2014/04/a-midsummer-nights-dream-by-shakespear_23.html?m=1
<https://classroomtechniques.wordpress.com/2016/07/10/explanation-a-fairy-song-by-shakespeare/amp/>

中國音樂家冼星海

文：榮榮

有人說：當房子蓋在海上就註定一生漂泊！這正是中國著名偉大音樂家的冼星海（1905年6月13日—1945年10月30日）一生最好的寫照。他1905年在一個貧苦漁家中出生，是澳門水上人家的遺腹子，在短短40年的人生中亦輾轉漂浮在5個國家與5個城鄉，甚至逝世後也經歷了3次墓遷。

樂韻飄揚，音樂人生

1911年，冼星海時年6歲，其外祖父去世，生活無靠，母子倆就離澳飄洋到馬來亞，母親當上了家傭糊口過日子。13歲時，隨母到新加坡申請入讀養正學校，半工半讀直到高小畢業。當時他為養正學校的老師區健夫所賞識，被選入其創設的銅樂鼓喇叭隊，因具音樂天賦，不久後就升任金線三粒星肩章的樂隊隊長及指揮。那段時期，樂隊所吹奏的曲譜，全是雄渾壯烈的軍歌和進行曲，對冼星海往後的音樂創作有深遠的影響。而當時養正學校的校長林耀翔，接受嶺南大



學專為華僑子弟返國升學所設的華僑學校校長，帶他往廣州升學，並於嶺南大學附屬中學學習小提琴。1926年，冼星海21歲時，到北京大學音樂傳習所主修理論與小提琴，同時任該圖書館助理員，以維持生計。2年後前往上海國立音樂專科學校修讀。這時期他參加了田漢等人辦“南國社”的活動。1年後受啟蒙老師——澳門才女冼玉清資助到法國深造，25歲他往巴黎跟奧別多菲爾·加隆學小提琴和音樂理論。26歲考入巴黎音樂院作曲班，隨印象派作曲家杜卡學習。

冼星海30歲畢業回國，曾任教於魯迅藝術學院，並為影片、話劇等配樂。32歲那年正是1937年，全面抗日戰爭爆發，抗戰開始後參加“上海救亡演劇二隊”，到武漢、蘇州與張曙負責開展救亡歌詠運動。33歲與新婚不久的妻子錢韻玲一同前往延安任魯藝音樂系主任，並在“女大”兼課。冼星海34歲加入中國共產黨，翌年接受中共中央秘密派遣，化名“黃訓”護送大型紀錄片《延安與八路軍》膠片前往莫斯科做後期製作。

巨星殞落，魂歸何處？

冼星海到蘇聯不久，即遇上蘇德戰爭爆發，他嘗試各種方法仍無法順利回國。在他病逝前的幾年，一直在蘇聯各地漂泊，但在天寒地凍，在饑寒交迫中，仍舊辛勤作曲。冼星海在蘇聯的生活極為困苦但仍作出不少經典樂曲。1945年10月30日冼星海因肺結核客死他鄉，安葬在莫斯科近郊公墓。1983年，蘇中友好



冼星海雕像

協會將其骨灰移交中國，由駐蘇聯大使館護送回北京，後安葬於廣州市番禺縣城。1985年，被移至麓湖公園，廣州市人民政府在公園內修建“星海園”，建成冼星海墓，終於可以長眠安息於此。

常云“天妒英才”很多天才的音樂家都英年早逝；而且更湊巧的事：莫札特、舒伯特、蕭邦，也是得的肺病而亡。

時方40卻早逝。他以西方之長，創作出具有民族色彩音樂的作曲道路，振興中華文化的崇高事業！當人們聽到《黃河大合唱》那雄偉悲壯的歌聲，就會想起冼星海，黃河聲聲憶英烈，星海精神代代傳。而為了紀念這位偉大的人民音樂家，至今在世界上仍有兩條大街是以他的名字來命名，其中一條位於哈薩克斯坦阿拉木圖的冼星海大街，另一條就在澳門半島東南部，靠近澳門文化中心，於2005年誕生的100周年時命名的“冼星海大馬路”。

值得一去的是位於俾利喇街的冼星海紀念館，是一幢兩層高的粉綠色葡式別墅建築物，空間寬闊的花園立有冼星海人像雕塑。紀念館於 2019 年 11 月 23 日開幕，紀念這位在 20 世紀中國最傑出的音樂家。館內紀錄他一生刻苦學習，努力奮鬥和獻身民族的一生；星耀中華的奮鬥故事，成為世人傳頌不朽樂章。紀念館設有展覽廳、探索空間、多功能廳等，展品包括冼星海的證件、手稿、小提琴、日記、書信、鋼筆和演出服等，館內還設兒童音樂知識區及有趣互動的 3D 指揮家



位於俾利喇街的冼星海紀念館

遊戲，獲勝者免費拍紀念彩照，令遊人過足帶領樂隊的樂趣。更有廣受學習音樂者歡迎的貝多芬般琴面擺設，可惜為非賣品。

生平年紀

- 1905 年 6 月 13 日出生於澳門上環水上，祖籍廣東番禺。
- 1911 年 隨母親黃蘇英去馬來亞，曾入學聖安得烈英校。
- 1918 年 入讀新加坡養正學校。
- 1919 年 嶺南大學（現中山大學）學習小提琴，開始正規音樂課程。
- 1926 年 入讀北京大學音樂傳習所、國立藝術專科學校修讀音樂系。
- 1928 年 上海國立音樂專科學校學習小提琴和鋼琴，發表著名的《普遍的音樂》。
- 1929 年 法國從師提琴家保羅·奧別多菲爾和作曲家文森特·丹第和保羅·杜卡斯。
- 1931 年 考入巴黎音樂學院，在巴黎聖樂學校作曲班學習。留法期間，創作《風》、《遊子吟》、《D 小調小提琴奏鳴曲》等十餘首作品。
- 1935 年 畢業回國，曾任教於魯迅藝術學院。後參與“上海救亡演劇二隊”，創作大量戰鬥性的群眾歌曲。後去武漢與張曙負責開展救亡歌詠運動。為影片《夜半歌聲》、《青年進行曲》和《壯志凌雲》配樂。
- 1937 年 為話劇《日出》、《雷雨》及《太平天國》作曲配樂。



- 1938 年 10 月 1 日，在延安任魯藝音樂系主任，並在“女大”兼課。
- 1939 年 創作《黃河大合唱》和《生產大合唱》等作品，這些氣勢磅礴、壯麗恢弘，傳唱大江南北，極大振奮了民族精神，被譽為中華民族不朽的英雄樂章。
- 1940-45 年 寫出了幾百首抗戰歌曲，創作有《救國軍歌》、《只怕不抵抗》、《遊擊軍歌》、《路是我們開》、《茫茫的西伯利亞》、《莫提起》、《黃河之戀》、《熱血》、《夜半歌聲》、《頂硬上》、《拉犁歌》、《祖國的孩子們》、《到敵人後方去》、《在太行山上》等各類型的聲樂作品，並為影片《壯志凌雲》、《青年進行曲》、話劇《復活》、《大雷雨》等配樂。在蘇聯寫有交響曲《民族解放》、《神聖之戰》，管弦樂組曲《滿江紅》，管弦樂《中國狂想曲》以及小提琴曲《郭治爾·比戴》等。並編寫《聶耳：中國新興音樂的創造者》、《論中國音樂的民族形式》等論文，已發表 35 篇。獲得了“人民音樂家”的稱號。
- 1941 年 赴蘇聯學習、工作。
- 1945 年 10 月 30 日，因肺結核病逝，安葬在莫斯科近郊公墓。
- 1983 年 蘇中友好協會將其骨灰移交中國，後安葬於廣州市番禺縣城。
- 1985 年 被移至麓湖公園，廣州市政府在園內修建“星海園”，建成冼星海墓。
- 1985 年 廣州音樂學院更名為星海音樂學院。
- 2005 年 誕生 100 周年澳門“冼星海大馬路”命名。
- 2005 年 番禺博物館開設了冼星海展廳。
- 2009 年 當選“100 位為新中國成立作出突出貢獻的英雄模範人物”。
- 2019 年 11 月 23 日澳門冼星海紀念館開幕。
- 2020 年 冼星海紀念館入選國務院公佈第三批國家級抗戰紀念設施、遺址名錄。

參考：

香港大學亞洲研究中心（1988）。冼星海在蘇聯的遭遇。中國新音樂史論集，1920-1945，365-385。

黃天俊主編（2021）。澳門冼星海。澳門：原力。

冼星海大馬路：https://www.cyberctm.com/zh_TW/news/detail/2270052#_YLR8orczaM8

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%86%BC%E6%98%9F%E6%B5%B7>

好書推介

文：琉璃



The Boy in the Striped Pajamas 穿條紋衣的男孩

約翰·波恩
JOHN BOYNE
趙丕慧 譯

這不只是關於兩個男孩純真友誼的故事，
也是關於你們、我們和他們的，
一個生命的寓言……

書名：穿條紋衣的男孩
作者：Boyne, John 著；趙丕慧 譯
出版社：臺北市：皇冠文化
出版年份：2008 年



出生於德國二戰時期，九歲的男孩布魯諾一家隨着納粹軍官的父親，舉家從柏林遷居到波蘭。

從新家房間的窗口望出可以見到用鐵絲網圍着的“農場”，在內穿着條紋睡衣的人們總是忙着進進出出。在好奇心的驅使下，一天布魯諾瞞着家人偷偷外出到鐵線網的外圍探險，結識了隔在鐵絲網內的同齡猶太男孩舒穆爾。

某天舒穆爾的父親失蹤了，布魯諾為了幫助新朋友，決定換上條紋睡衣鑽進鐵絲網裏面，二人深入“農場”作最後的一次探險。



暢銷全球13國

約翰·德維斯著
葛窈君譯

人的心是很大的，
放得下我們喜歡的每一樣東西，
當你停止喜歡一個人，
他就會在你心裏慢慢死去。

書名：我親愛的甜橙樹
作者：Vasconcelos, José Mauro de 著；葛窈君 譯
出版社：台北市：大塊文化
出版年份：2005 年



“人的心是很大的，放得下我們喜歡的每一樣東西。當你停止喜歡一個人，他就會在你心裏慢慢死去。”

澤澤是五歲的小孩，一個生長在巴西里約熱內盧州班古市，一家五口的清窮家庭，他聰明早熟，時而像天使般體貼善良，時而像惡魔般調皮搗蛋。

成長的路上，有屬於他的甜橙樹米奇歐，是他的童年唯一玩伴；對他照顧有加的三姐，以及陪他玩動物王國的弟弟路易。

當然最重要的那位教會他正確的待人處事，在生命中領會溫柔意義的葡萄牙人——麥紐·瓦斯赫。

好書推介

文：Ally



書名：圖書館奇遇記
作者：許恩實 著
出版社：香港：新雅文化
出版年份：2018 年



小朋友，你去過圖書館嗎？你知道圖書館的功能和設施嗎？你試過親自體驗圖書館的設備嗎？

繪本的主人翁小團常常跟哥哥去圖書館，就在哥哥沒空帶他的某一天，小團偶然在書中發現一張由神秘的朋友留下的便條紙，他便跟着便條紙上的線索，展開一場有趣的探險，體驗圖書館的不同地方。不過，這位神秘的朋友到底是誰？《圖書館奇遇記》藉着有趣的故事，讓小朋友瞭解圖書館的方方面面，包括如何檢索和借閱圖書等，從以加深對圖書館設施的認識，以及閱讀興趣，從小培養閱讀習慣。



書名：有故事的漢字·親近自然篇
作者：邱昭瑜 編著
出版社：台北市：華文精典
出版年份：2016 年



從書名我們不難發現這是一本有趣的書。書中有故事，故事中有字，每一個漢字，背後都有一個故事。書裏有系統地揭示漢字的誕生和演變過程，再加上深入淺出的生動解說，孩子輕輕鬆鬆很快就能學會這個字。

《有漢字的故事》是一套幫助兒童認識漢字，學習漢字的優秀讀物。全套共分為三冊，老少咸宜，連小學生都看得懂，更是家長、老師引導孩子掌握漢字的字形、字義，感受漢字的精妙之處一把鑰匙。親近自然篇內容涉及天地、自然萬物等，每一個字都配有一張畫、一個故事，貼近生活，十分吸引。

2021年粵港澳4·23世界閱讀日
創作比賽冠軍作品

美術比賽初小組



吳晨菲

鏡平學校（小學部）
題目：我的圖書天地

美術比賽中小組



渡慶次裕奈

濠江中學附屬英才學校
題目：森林冒險圖書館

徵文比賽高小組



親愛的朋友們：

你們最近好嗎？事事還順利吧？

今天我要向你推薦一本書，它叫《愛是不自私》。你知道讀書有什麼收穫嗎？其實，讀書有很多收穫，可以增長知識，可以在寫作方面增加詞彙量，以及在寫作時會有靈感想出更多的形容詞。讀書真的是很重要，因為“知識能改變命運”。還有一句金句我要贈給你們，就是“讀書破萬卷，下筆如有神”。這兩句金句。

在這本書裏我找到了它帶給我的收穫——愛是永恆。它的原文是這樣說的“分享不是一種很奇妙的算術呢？這就是贈人玫瑰，手有餘香”。其實，有一句俗語說：“即使是半粒豆子，也要跟人分享”。我在想，這世界上沒有什麼是不能分享的，一個燦爛的微笑、一句簡單的問候、一個擁抱、一次微不足道的幫助、一份簡簡單單的給予……都可以變成分享的幸福，從今以後，我會把我所擁有的和我所知道的，都和更多人分享。

這個收穫帶給我生活中一個突出的轉變。因此我學懂了分享對於人不可或缺，是分享讓我們彼此扶持，彼此關懷，為生存和發展共同努力，世界才有了今天的繁盛和進步；幫助一些有需要的人。

我明白了不是只有自己獨占了資源才是幸福。只要我們放棄私心、一起努力，分享我們的財富、知識和才幹……，讓世界變得更加美好，人們的生活也變得更加美好。當你在幫助別人時，是不是你和被幫助的人都很開心，大家平等地自然地傳遞愛心，這就是分享的意義——懂得給予愛，收穫愛。

讀完這本書，我懂得甚麼叫“分享”也懂分享是一種為每個人傳遞幸福的“神奇魔法”。我又有一句話是關於分享的：那就是“與人為天地寬，與人分享情更濃”。我們必定能從小小的分享裏，獲得大大的喜悅和滿滿的感動。

朋友們，我想我們應該懂得了關心身邊的人，也應該懂得了分享的重大意義。你們在這一篇文章又領悟到甚麼大道理？我呀，就領悟到了許多的道理。

祝

身體健康，萬事如意！

最愛你們的朋友

銘豪上

二零二零年十二月十八日

丘銘豪

濠江中學附屬英才學校
題目：愛是永恆——讀《愛是不自私》有感

鏡平學校（中學部）

題目：好書應該是成功的人生門徑——讀《態度決定一切》有感

無論在學業、事業方面，還是在日常生活中，我們都會經歷過無數大大小小的事。每次以不同的態度面對事情，總會得出截然不同的結果，這是我最近讀了《態度決定一切》得到的啟示。

態度是一種激發自己的力量

從前，有人發現了“點金石”的秘密，它可以與任何一種金屬結合煉成純金。“點金石”外形與普通石頭外形十分相似，最大的差別是它摸上去暖暖的，但是十分難找。曾經掀起一陣瘋狂“找石”的熱潮。有一個人決定到傳說中的海邊紮起帳篷，決心搜索“點金石”。經歷了兩個月漫長而艱辛的尋寶路，他始終找不到點金石。當他準備放棄時，腦海中突然想起臨出發時母親的叮囑：“做每一件事，要有堅持到底的決心。”立刻丟下半途而廢的念頭，重新激起雄心壯志。他終於找到了渴望已久的點金石。這個例子充分體現出態度能激發出某股強大的力量——堅持。在海邊能找到“點金石”的機會是多麼渺茫，簡直是大海撈針，甚至在一般人看來是多麼可笑愚蠢的行為，他竟然選擇去做還成功了。

這讓我想起了自己參加學校舉辦的一年一度全程 1700 米的環山跑比賽的模樣。學校並不要求我們每年報名，但我每年都參加，因為我認為中長跑項目是能非常考驗一個人的意志力的項目，所以我想一次又一次地突破自己，而且還有機會為班級爭得榮耀。還記得去年天寒地凍的比賽中，氣喘吁吁的我跑到最後 300 米時，實在太累了有想吐的感覺，再加上當時喉嚨被寒風吹得乾澀難受，重重困難出現在我面前，巴不得立刻停下來休息。但我想起自己的初衷：要突破自我！要為班爭光！要有體育精神！最後內心燃起一團熊熊火焰，驅走我內心的寒冷，推動着我用最後的精力衝刺！終於到達終點，還取得了不錯的成績！雖然環山跑很累，但今年的我仍會再接再厲，因為我相信正確的態度能激發出我潛在的強大力量！

正確的態度是邁向成功的關鍵

很多人站在起點的時候便認定自己不能成功，只因經驗短缺、缺乏洞察能力而限制了我們的眼光和思想。此書中的人物凱瑟林·羅甘曾說：“遠見告訴我們可能會得到什麼東西，遠見召喚我們去行動，心中有了一幅宏圖，我們就從一個成就走向另一個成就，把身邊的物質條件作為跳板，跳向更高，這樣，我們就擁有了無比衡量的永恆價值。”過去的我根本沒有想過現在的自己竟然能站在演講臺上代表班級發表演講，擔起如此重大的任務……故事發生在初一年級的時候，班主任發掘了我演講的才能，讓我第一次踏上燈光璀璨的舞台講故事。當時的我捏了一把汗，總是覺得皮膚黑黑、身材瘦小的我與這大舞臺格格不入，實在難登大雅之堂，加上之前沒有任何的講故事經驗。“我不行的！”我總這樣想，但我不想辜負了老師給我的這次珍貴的機會，怕違逆了她的

期望，只好硬着頭皮上。種種因素導致我十分怯懦，在台上發揮得不理想，我十分難過。比賽結束後老師走到我身旁，拍拍我的肩膀溫柔地對我說：“人生總會有第一次挫折，不用太過難過。你平時訓練表現很不錯，演講流暢有感情，是講故事的好苗子，但就是缺少點自信和經驗。不用太在意別人的眼光，在我眼中臺上的你就是一顆閃閃發光的小星星，你要堅信你是可以的！”第二年，我重拾自信，再次登上舞臺，奪得了一等獎。我非常感激這位老師給了我一次成長的機會，讓如今的我能勇敢鎮靜地站在台上面對全校師生，讓我不僅改掉自己的缺點更重要找到“亮點”。所以做任何事前，都不能輕易否定自己的實力，要時常為自己打氣並堅信“我就是最棒的！”以正確的態度面對生活中一切挑戰，勇於跳出自己的舒適圈，就會從挫敗走向勝利。

失敗是成功的態度起點

一位遭遇多次失敗的銷售員看到了另一位銷售員推銷成功時，他並沒有氣餒，而是耐心地畫了一棵“失敗之樹”的分析圖，再汲取經驗重新出發。這位銷售員不屈服的精神十分值得我們學習，由於平時也會遇到同樣令人喪氣的事情，故能深深體會到這位銷售員所受打擊的沮喪和重新振作的不容易。暑假的時候，我在網上看了些蛋糕製作的影片，覺得製作過程很有趣而且深深受漂亮成品吸引，然後就不管三七二十一開始了做蛋糕的旅程。可是，製作過程並沒有如影片中簡單。不是材料份量不準確，就是蛋白打發程度不足，好不容易花了差不多兩個小時做好蛋糕胚，結果進焗爐時溫度太高，蛋糕中央出現了一條巨大無比的裂縫，前功盡棄了！多次失敗後，我調整好心情嘗試調整蛋糕的配方。經歷多次失敗後，終於製作出一個完美的蛋糕，得到表面光滑無瑕、口感綿軟的蛋糕後，我感到十分欣慰自豪，多少的辛苦都是值得的！希望以後無論遇到任何困難，我都能像這位銷售員般懂得自我反省，又能像做蛋糕時能不斷作出調整，以達最好狀態。只有不被失敗嚇倒，才有機會擁抱成功。

人的一生總會遇到困難，不會勢如破竹，不會一路順風，總是坎坷曲折挫敗不斷，只有以積極正確態度勇於克服困難的人才會成功。中外古今不乏這樣的名人，如愛迪生、居里夫人、孫中山、毛澤東……只有不畏艱險阻難呀！有正確的態度勇於攀登，才能到達光輝的頂點。無限風光在險峰！永遠只會抱怨、看低自己或做事馬虎的人，決不會有成功的一天。“態度決定一切”這句話已深深刻在我心裏，伴我成長。我將永遠把這句至理名言 刻在心中，去完成祖國和人民交給我的建設偉大祖國的神聖使命。

好書真是世上無價之寶，對於我，它是無可替代的良師益友。一本《態度決定一切》猶如一座燈塔，給我指出了人生的正確航向。今後我要養成閱讀好書的習慣，讓我的人生永遠閃光永遠精彩！

黃穎雪

花的隕落，葉的飄零，風的追尋，還與那隨風起舞醞釀着書香的青卷。高爾基曾說：“書籍是人類進步的階梯”，我們的一生都遨遊在浩瀚的知識海洋裏，像是宇航員一步步的腳印不斷探索新的世界，而書籍就像一把鑰匙讓我們打開那扇“新”的大門。

聽！“爺爺一定有辦法！”老師正在拿着繪本故事娓娓動聽地為我們講述，坐在第一排的我全神貫注地被老師的一字一句所吸引。小時候最開心的事情就是逛書店了，看着琳瑯滿目的書籍，我總會以閃電般的速度跑向兒童區的繪本，《安徒生童話故事》、《格林童話》這些家喻戶曉的故事書，我都對它們愛不釋手！緊接着各型各色，各式各樣的小夥伴們闖進了我的世界，我的生命。曹文軒的《青銅葵花》，青銅和葵花在愛的陽光下，忘記了所有的痛苦，忘記了所有的不幸，用愛撐起一個溫暖的家。愛無言，讓濃濃的愛融合在每個人心中，讓所有人知道，我們依然在微笑。奧斯特洛夫斯基的《鋼鐵是怎樣煉成的》體會革命時期人們堅強的意志和不屈的精神；黑柳徹子的《床邊小豆豆》讓我天馬行空地想像到我就是主人公在如此奇妙的學校上課，讓人意猶未盡……

我的閱讀的喜愛，就像不小心潑翻在紙上的墨，想收拾都來不及，一發不可收拾。隨着年齡的增長，進入高中階段後，我開始喜歡看一些勵志書籍，它們鼓舞着我前進的道路，彷彿像一盞明燈一樣，在我深夜的道路中指引着我前進的道路。第一次接觸的時候記得那天外面烏雲密佈，窗外淅淅瀝瀝的雨聲正如我的心情般鬱悶。我踏進了圖書館的道路，看到一本封面上沒有四肢，可卻依然保持微笑的男子，對着他充滿着好奇心，而也正是因為這本書——《人生不設限》改變了我的人生軌跡。人生不如意事十常八九，書的作者力克·胡哲是一個天生沒手沒腳，卻從一無所有，到一無所缺，活出不受限制的生命奇跡。至今他已在25個國家，舉辦1500場演講，已有六億人聽說了他的勇氣人生。我和這六億人一樣為他曾經選擇堅強地活下去而感到慶幸。他就像陽光一樣，給世界帶來希望。

一開始讀這本書的時候我十分震驚，簡直無法想像作者是怎麼生活下來的。但是，我越往後讀，越震撼。尤其是讀到了第七章：跌倒七次，要爬起來八次。他給自己設立了一個又一個目標，和健全人一樣的目標。例如寫字、電腦、足球、游泳、衝浪、高爾夫……這些或許對於我們來說多麼微不足道的一件事。看着他一次次的失敗，我的心像刀絞一般，替他感到緊張與難過，但他並沒有放棄而是仍然堅持不懈，一次不行就再來，正如那句話“失敗乃成功之母”！那顆熾熱的赤子之心在熊熊燃燒，在我的心底蕩漾不已！

如今的我是一名高二的學生，這本書彷彿像一個警示鐘一樣時刻提醒着我：在追求夢想的路上，充滿了艱辛，但你必須憑着信心堅持到底，這是一個人真正的價值所在。或許每個人都是天才，只是你自己能不能發現這一點，有沒有能力找到展示它的機會而已。對於自己的人生，就如這本書的名字，不要總去設置那麼多的限制和目標，勇敢闖出自己理想的未來！而俞敏洪作為新東方的創立者，更是讓我對他的人生充滿着好奇，他的《夢在青春在》說到了如何在追夢的路途中一路向前，絕不向現實低頭、妥協，並最終成就夢想中的人生。他的每一篇文字都在訴說青春與年齡沒有關係，有的人20歲就已老去，而有的人80歲卻依然擁有一顆年青的心，他說青春就是生命不息，奮鬥不止！我們現在正處於青春當值的年紀，千萬不能虛度光陰，應該好好地去拼搏，不讓自己留下遺憾！

書中那些閃光的語句總是給我無窮的動力，每當想要貪婪、放棄的時候，覺得不應該，人應該眼睛向內，努力提高自己的修養，“你若盛開，蝴蝶自來；你若精彩，天自安排”，自己修煉好了，好的運氣自然會到來。如果自己一團糟，即使是機會來了，也不會停留，因為機會常常垂青於有準備的頭腦。正驗證着那一句“機會都是留給有準備的人”，這如今也成為了我的座右銘！每一次的閱讀都能讓我提升，學到更多不一樣的東西，我享受摘抄句子記筆記，也許是想在現在定格住某個時光吧，夕陽透過玻璃窗，漫出一片暖暖的橙色，灑在泛着微黃的書頁上，桌椅的影子被拉的長長的，與書中的角色同步，它笑的時候我笑得比它大聲，它哭的時候我比它難過得更真切，它振奮的時候我也跟着鼓足幹勁。書籍不計其數，要秉持着那一顆熱愛閱讀、勇於探索的心去閱讀，它們就像一個個寶箱般，這些卻都是無價之寶！

與書為伴，我徜徉在文字的樂園裏，翻看，也傾聽者，傾聽文人墨客的淺吟，傾聽崇高靈魂的低唱。我熄滅昏黃的燈光，在一片黑夜裏尋不到飛蟲的身影，在一團黑色的迷霧中，我看到自己蛻變成一只小小的飛蛾，飛向那片明亮的書海……

蔡凱茜

鏡平學校（中學部）

題目：徜徉書海



再見大頭鷹

作者：大頭舜一家



“Eagle、Eagle、Eagle……”

大頭舜他媽如常地在家和大頭舜學英文單詞，只見大頭舜口中念念有詞。

“叻仔！但是你怎麼知道 Eagle？”大頭舜他爸跑過來給孩子一個擁抱。

“我昨天教他的！”大頭舜他媽滿意道。

爸媽的讚美並沒有把大頭舜的注意力拉回來。

大頭舜仍舊一股勁地指着窗外說“Eagle、Eagle、Eagle……”

“傻孩子，澳門哪有鷹？”二姑媽興趣地從房裏跑出來。

大家一同朝大頭舜手指的方向望去。果然有一大鳥在空中盤旋……

“真是鷹呵！”大頭舜他爸驚訝不已。

“你怎知那是鷹？”二姑媽不解。

“因為鷹的雙翼和其他鳥類不一樣。但凡擅長乘風飄舉的鳥類，翅膀面積要比只依靠煽動翅膀飛行的鳥類要大一些，但是沒有任何的鳥類可以和鷹媲美。鷹翅膀很寬，尾成扇形。飛行時主要羽毛全部撒開；羽毛之間的深縫，可以防備狂風，在山峽的不穩定氣流中保持飛行穩定。”大頭舜他爸打開電話查找百科全書解釋道。

“Yeah！Eagle、Eagle、Eagle……”

看着大鷹一圈一圈地在高空中盤旋，大頭舜樂透了。而看着大頭舜哇哇叫的大人們也樂透了，他們一邊拍攝大頭舜，一邊說笑，正當大頭舜他爸想到要把鷹的身影拍下來時，鷹仿佛看到了什麼獵物那樣，向栢蕙停車場的方向高速滑翔，一轉眼就消失得無影無蹤。

“Eagle、Eagle、Eagle……”大鷹走後，大頭舜仍然對牠念念不忘，在家中不同的窗戶尋找。直到媽媽告訴他：“Eagle 要回家吃午餐和睡午覺了，等會兒我們睡醒，再去石排灣郊野公園找吧！”他才乖乖地吃午飯。

媽媽以為只要哄一下，孩子很快就忘記此事，怎料大頭舜卻念念不忘，睡醒後繼續找“Eagle、Eagle、Eagle……”。為兌現承諾，爸媽就帶大頭舜去排灣郊野公園。公園中竹很多不月同的鳥，有駝鳥、有紅鶴、有黑天鵝……但就是沒有鷹。怎辦好呢？眼見兒子不停叫“Eagle、Eagle、Eagle……”，爸媽只得哄他：改天再來、去買個玩具鷹之類。大頭舜含淚答應，正當他們準備離開之際，爸爸突然想去小便，完事後不經意抬頭一看，驚見大鷹，立刻一邊大叫一邊抱起兒子，指着剛好飛過的大鷹說，“Eagle Eagle Eagle！”而在旁的媽媽就被爸爸突如其來的驚叫聲嚇得好氣又好笑。

“Yeah！Eagle、Eagle、Eagle……”

大頭舜拍手。一隻和早上形態相似的大鷹高空盤旋，不久，牠揮動雙翅，仿佛要和大頭舜道別的樣子，最後揚長而去。

和早上一樣，為孩子着迷的大人沒有為鷹拍下照片，回家之後，他們和愛好辯論的大姑媽在爭論：那是鳳頭鷹還是老鷹？澳門到底有沒有鷹？沒有人知道答案，但那是大頭舜發現的鷹，那是屬於大頭舜的鷹，就“大頭鷹”吧！

以上回憶由大頭舜他爸媽親述，二姑媽補充改良。為紀念大頭舜與好朋友“大頭鷹”的奇遇，大姑媽作文以記之。

小科普：

澳門常見的鷹科鳥類多為黑鳶，偶而抬頭望天，可以見到一、兩隻在空中展翅滑翔的大型鳥類，牠們多以小型動物或昆蟲為食，有興趣的小朋友可以多多仰望天空哦。



參考資料：澳門特別行政區民政總署園林綠化部（2010）。澳門鳥類。澳門：民政總署園林綠化部。

徵稿啟事

你們的鼓勵是我們的原動力，你們的參與使《萌芽》更加精彩！

本刊歡迎各位大小讀者踴躍投稿！

投稿方法

1. 電郵至：macaolib@icm.gov.mo，來函請註明“《萌芽》投稿”
2. 遞交至崗頂前地 3 號公共圖書館管理廳，來函請註明“《萌芽》投稿”

注意事項：

1. 題材方面不限，但內容須為健康正面並屬原創，鼓勵及推廣閱讀則更佳。
2. 若透過郵遞或親臨圖書館交稿，手稿必須整潔地撰寫在原稿紙，電子稿則須呈交光碟。
3. 投稿必須在作品背後 / 背面清楚地寫上姓名、聯絡電話、就讀學校及就讀年級。
來稿刊登與否，概不發還。

封面 / 插圖：Chonchon P.



萌芽版權頁資訊

編輯出版：澳門特別行政區政府文化局公共圖書館管理廳

編輯製作：澳門公共圖書館學術出版組義工

美術設計及印刷：盤磯廣告策劃

出版年：2021年8月

發行人：1,500份

ISSN：1727-6497（紙本）

ISSN：2664-6404（PDF）

版權所有，不得翻印。



萌芽

 文化局
INSTITUTO CULTURAL

 澳門公共圖書館
BIBLIOTECA PÚBLICA de MACAU

ISSN 1727-6497



9 771727 649001

ISSN 2664-6404 (PDF)